

2ª ETAPA:

VIRGEN DE LA CABEZA/ VIÑAS DE PEÑALLANA



El GR-48 continúa su andadura por tierras jiennenses a su paso por el Parque Natural Sierra de Andújar. Un trazado a veces coincidente con el itinerario que siguen las carretas de peregrinos que suben desde la localidad de Andújar hasta el Santuario de la Virgen de la Cabeza. De esta forma, a lo largo del itinerario vamos a ir encontrando numerosas representaciones vinculadas al fervor romero que representan estas sierras.

El perfil es claramente descendente en el primer tramo hasta el valle del río Jándula, para posteriormente coincidir con la sinuosa carretera A-6177 que sube hasta el diseminado de Viñas de Peñallana, enclave que ofrece unas bellas panorámicas de estos agrestes lugares. Hay que aprovechar la oportunidad que brindan miradores como el del Peregrino donde un panel interpretativo ayuda al viajero al análisis del paisaje y a su localización en el entorno.

Los cauces fluviales se encajan entre la roca de granito que domina el sustrato y van a ir dibujando angostos valles en los que abundan los derribos y berrocales a veces tan llamativos como espectaculares. Es el reino del granito y de la jara, último bastión de supervivencia del lince ibérico.



Valle del río Jándula

También estas sierras han forjado su renombre en cuanto a su interés y prestigio cinegético por la abundancia de especies de caza mayor como el ciervo, jabalí, gamo y muflón. Por ello no es de extrañar la presencia a nuestro paso de ciervos y huellas que delatan a otros muchos mamíferos.

En general la etapa que se nos presenta es de un trazado fácil, apta para realizarla a pie, caballo o en bici, con algo de dificultad en el descenso al valle del río Jándula en las inmediaciones de la presa de Encinarejo. El último cuarto del recorrido aunque ascendente, es un cómodo trazado coincidente con la carretera.

Inicio: Santuario de la V. de la Cabeza

Final: Viñas de Peñallana

Distancia aproximada: 17,2 Km.

Tiempo estimado: 5,30 horas

Accesibilidad:



*

* Algo de dificultad en el descenso a Encinarejo.

Dificultad. Valoración según método Mide:



Medio:

Severidad del medio natural.

3



Desplazamiento:

Dificultad en el desplazamiento.

2



Itinerario:

Orientación en el itinerario.

2



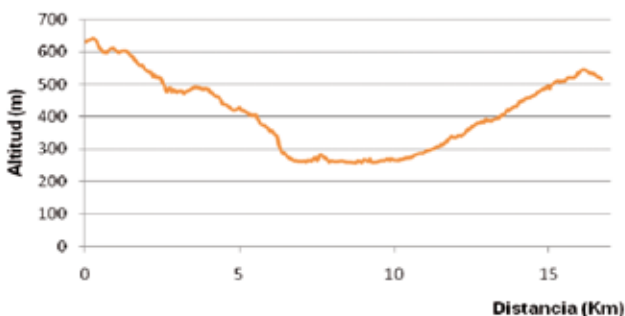
Esfuerzo:

Cantidad de esfuerzo necesario.

3

48

Virgen de la Cabeza - Viñas de Peñallana



DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO

Nos encontramos en el término municipal de la ciudad de Andújar, con algo más de 38.000 habitantes y una extensión de de 963 Km que la convierten en el cuarto municipio más grande de España. El punto de inicio de la etapa se localiza en el Santuario de la Virgen de la Cabeza.

Cuenta la tradición popular que la virgen se le apareció al pastor Juan Alonso de Rivas, natural de Colomera (Granada) y, tras sanarle un brazo que tenía impedido, le pidió que le construyeran una ermita en el cerro del Cabezo (lugar de la aparición), que tuvo lugar en la madrugada del 11 al 12 de agosto de 1227. 'La Morenita' como es conocida esta ima-



Santuario Nuestra Señora de la Cabeza

gen, congrega a más de 600.000 romeros el último fin de semana de abril en el Cerro del Cabezo desde el año 1304.

A 300 m del panel informativo dirección el Santuario, a nuestra izquierda, tomaremos un camino que surge desde las casas de la cofradía de Alcalá la Real. A partir de este momento hay que dirigirse hacia el Área Recreativa del Jabalí por un sendero tras pasar las zonas de merendero e ir dejando el cerro del Cabezo atrás y a nuestra derecha.

••• Km. 1,5. Sendero del Jabalí

Mientras el entorno del Santuario se pierde a nuestra espalda, el sendero continúa descendente por un entorno de matorral y pinares, al lado de la Huerta de los Frailes. La vertiente que se extiende al sur muestra unas sorprendentes panorámicas de valles esculpidos en la roca de granito al pie del cerro del Cabezo, el más cercano el del arroyo del Membrillar.

Un camino aparece perpendicular delante nuestra donde coincidiremos en parte para cruzarlo al lado opuesto siguiendo nuestra dirección. El sustrato se vuelve resbaladizo a consecuencia de la "saliega", arena granulosa resultado de la meteorización de la roca. Roca granítica que también forma parte de las construcciones tradicionales como la que aparece a nuestra derecha, en estado ruinoso pero con ese encanto especial que imprime la arquitectura en roca. Es éste un lugar excelente para deleitarse con la magníficas vistas de este paisaje singular.

El sendero se hace sinuoso y el matorral mediterráneo gana en cobertura y diversidad. Las jaras compiten con el lentisco por su supremacía mientras las huellas de ciervo y jabalí se hacen patentes en el sustrato arenoso.

A la jara pringosa le puede acompañar su hermana pequeña una florecilla anual de color amarillo (*Xolantha guttata*), conocida como la hierba de la patata de tierra, de flor amarilla con una mancha marrón en la base de los pétalos. También se la conoce como “la madre de las criadillas” debido a que bajo ella y en simbiosis se desarrollan unos hongos subterráneos denominados popularmente como “criadillas de tierra”.

Coincidimos en parte con el cortafuegos en las inmediaciones al Área Recreativa del Jabalí donde vuelven a aparecer pinares de repoblación unidos a otras coníferas. La zona de descanso se presenta como un entorno habilitado con bancos y mesas junto a la carretera. Pero el protagonista de este espacio es una estatua tallada en piedra conocida como El Jabalí Solitario. Este monumento, obra del artista andujareño Luis Aldehuela, inmortaliza al protagonista de la obra “Solitario” publicada por el escritor Jaime de Foxá en 1961.



El Jabalí Solitario

Dejamos atrás el Área Recreativa del Jabalí en dirección al sendero del Jabalí-Encinarejo. En este tramo y durante algo más de un kilómetro, el trazado discurre paralelo a la carretera por lo que habrá que transitar con extremo cuidado. Llegado el momento abandonamos el asfalto para internarnos hacia la izquierda por un cortafuegos precedido de una cancela que le da acceso.

••• Km. 4,42. Descenso al Área Recreativa de Encinarejo

Hemos penetrado por el cortafuegos, tras cruzar una cancela que deberemos volver a cerrar a nuestro paso y tras algo más de cuatrocientos metros de acusado descenso, tendremos que abandonar el cortafuegos

para virar 90^a a la derecha siguiendo la dirección de la vaguada.

Esta vaguada representa la cabecera de un arroyo temporal que se presenta paralelo a nuestro caminar. Los juncos y otras especies vegetales propias de estos ambientes, nos indican el nivel freático y la estacionalidad de la corriente.

Es necesario seguir el sendero perfectamente señalizado, a lo largo del cual aparecen cercados temporales para la “suelta de conejos” como aporte alimentario del lince ibérico. Recordemos que estamos caminando por uno de los espacios con más alta densidad de este amenazado felino del planeta.



Los carteles advierten de la presencia de lince ibérico en la zona

Mientras van quedando atrás pastizales rodeados de pinar y matorral, la senda se separa a la izquierda del camino y se va a ir encajando en un terreno mucho más abrupto donde llamarán nuestra atención los grandes bloques de granito que afloran en las laderas. Abajo se adivina ya el valle del río Jándula. Estas lomas son conocidas con el topónimo de “Loma de Vacibolsas”, seguramente en alusión a algún bandolero de la zona.

El discurrir toca ahora por el tramo más dificultoso de la etapa. Al acusado descenso se une el sustrato arenoso que serpentea entre los grandes bloques graníticos dificultando sobre todo la circulación en bicicleta.



Grandes bloques de granito acompañan al descenso

Volveremos a cruzar otra cancela de paso y en la parte mas baja coincidiremos con la pista que conduce a la Central Eléctrica y el embalse de Encinarejo. En este punto nuestra dirección vira a la derecha por el camino pero existe la opción de visitar el embalse, espacio que en época estival convierte sus orillas en playas de interior.



Cauce del río Jándula

mos disfrutando de la compañía del río Jándula que discurre a nuestro lado izquierdo. En sus orillas, un cordón continuo de bosque de ribera con abundantes fresnos escolta al caudaloso cauce donde la temperatura del agua es muy baja al proceder del desagüe de la parte más profunda del embalse.

Toda esta zona de ribera se haya habilitada con bancos y mesas continuas en toda el Área Recreativa del Encinarejo. Incluso un pequeño observatorio ornitológico nos permite apostarnos con el fin de descubrir algún ave como la garza real tan frecuente en estos ambientes.

••• Km. 9,58. Tramo carretera A-6177

Abandonamos la grata compañía de la ribera del río Jándula y el Área Recreativa del Encinarejo para conectar con la carretera en dirección a Viñas de Peñallana y Andújar. Tras cruzar el puente sobre el cauce estamos fuera de los límites del Parque Natural Sierra de Andújar.

A partir de este momento y hasta el final de la etapa coincidiremos con la carretera en un trazado claramente ascendente y sinuoso que culmina en el diseminado de Viñas de Peñallana.

No obstante, este tramo no carece de numerosos encantos naturales a los que se unen los etnológicos, claramente vinculados a la peregrinación al cerro del Cabezo. Debemos circular con toda precaución ya que, sobre todo los días festivos, el tráfico rodado puede ser abundante.

A los bordes de la carretera no es difícil observar algún ejemplar de ciervo que se acerca a los pastos limítrofes entre el trazado y los pinares. Estas masas de pinar se ven interrumpidas a nuestra izquierda en el barranco de Valdeinfierno mientras ascendemos, es el matorral de jara, lentisco y acebuche el encargado de salpicar las laderas.

En estas vertientes afloran con formas caprichosas grandes rocas de granito dispuestas en bloques. La más llamativa y junto a la que pasamos en el kilómetro 16.7 de la carretera es conocida como "La Piedra que Habla" ya que en ella aparecen unos versos que en 1923 escribiera José del Prado y Palacio, marqués del Rincón de San Idelfonso y ministro de Instrucción Pública en el reinado de Alfonso XIII, quien además costeó el propio monumento.

Continuamos el ascenso por el serpenteante asfalto hasta que en uno de sus recodos podamos descansar en un mirador desde el cual podemos contemplar el paisaje. Es el Mirador del Peregrino, junto al cual se erigió en 1986 un emotivo monumento que representa a un hombre mostrando el Santuario a un niño que le acompaña.



La Piedra que Habla

Apenas queda algo más para el final de la presente etapa, que finalizará en las inmediaciones del núcleo diseminado de Viñas de Peñallana, poco antes del complejo turístico y de restauración de Los Pinos. En este cruce con la carretera de Los Escoriales (JH 5002) finalizamos este itinerario y comienza la siguiente etapa.



Mirador del Peregrino



La romería más antigua de España

••• Según cuenta la leyenda, cuando San Eufrasio vino a España, trajo consigo una imagen de la Virgen a la que rendía culto y devoción. En el siglo VIII cuando Andújar fue ocupada por los Árabes, la Imagen fue escondida entre unas peñas en uno de los cerros mas altos e inaccesibles de Sierra Morena para evitar su profanación.

El tiempo pasó y en el siglo XIII, un pastor de Colomera, Granada, llamado Juan Alonso Rivas aquejado de una paralización total de su brazo izquierdo apacentaba su ganado en estos valles junto al cerro del Cabezo. Al ver el pastor unas luces durante la noche y escuchar el tañido de una campana, quiso salir de dudas, y la noche del 11 al 12 de agosto del año 1227 se acercó a esta cumbre. Asombrado descubrió entre los bloques de granito la pequeña imagen de la Virgen ante la que se arrodilló recuperando la movilidad de su brazo.

Fue así como este pastor entró a formar parte de la historia como embajador ante la población para que en aquel enclave del cerro del Cabezo se levantara un templo. La Basílica y Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza se construyó finalmente entre 1287 y 1304 en el cerro del Cabezo, situado en el término municipal de Andújar. Fue fuertemente reformado a finales del siglo XVI, recibiendo la catalogación de Basílica Menor mediante orden del 21 de abril de 2010.

La Virgen es popularmente conocida como "La Morenita" debido al color de la policromía de la imagen. La romería se celebra el último domingo de abril y congrega a más de 600.000 romeros en torno al cerro del Cabezo, llegados desde todos los puntos de España. Tal es el fervor popular por el sobrenombre de la Virgen, que su himno oficial está completamente dedicado al mismo.

*"Morenita y pequeñita
lo mismo que una aceituna,
una aceituna bendita,
Morena de luz de luna,
Meta de jiennense anhelo;
bronce de carne divina,
escultura en barro santo,
un chocolatín del cielo
envuelto por la platina
del orillo de su manto.*

*Es la Ermita
reja que su marco aroma
entre jaras de la sierra
una cita,
colgada entre cielo y tierra.*

*Morenita y pequeñita
la virgen su gracia asoma
entre el joyel que la encierra,
Morena de luz de luna,
desde el olivar del cielo
que en platas de hojas se cierra
cayó una aceituna al suelo,
rodó y se paró en la sierra.*

*Morenita y pequeñita
¡Una aceituna bendita!
Es la Ermita
reja que su marco aroma
entre jaras de la sierra
una cita
colgada entre cielo y tierra."*

